

# AIKALISÄ



Juha Sinisalo

liris Korsi, Miila Mattila ja muut Kari & Kakrut -yhtyeen jäsenet nousevat Posellin yleisön eteen ensi viikolla.

## Kari & Kakrut kuljettaa kuulijat Hurttajärvelle

Laulu- ja soitinyhtyeen kevätkonsertin miljöö on satuhahmojen kansoittama kylä.

» Rauma  
HENRIKKA KORTE,  
LÄNSI-SUOMI

Hurttajärvi, loitsuja taikovien velhojen, metsän Tapion, hyttämöisten, jättiläisten ja muiden satuhahmojen kansoittama kylä. Sinne Kari & Kakrut vie kuulijansa kevätkonsertissaan.

Laulu- ja soitinyhtyeen isä Kari Vuorisalo kertoo, että Hurttajärven kylän -esitykseen mahtuu Jussi Rasin-kankaan säveltämiä tuttuja lastenlauluja *Ahdista Tuulen lapseen*.

### Kuukausien projekti

Vuorisalo ja 25 kakrua ovat puurtaneet Posellissa ensi viikolla esitettävän produktion parissa useamman kuukauden.

– Muutamien biisien osalta aloitimme harjoittelun jo syksyllä. Välissä oli tietysti jouluihin, jolloin teimme välillä muuta, hän sanoo.

Koululaisille ja päiväkotilaisille suunnattujen päivänäytösten lisäksi yhtyeellä on yksi iltakonsertti.

### Vaatetus valmiina

Vuorisalo kertoo, että Hurttajärven kylää varten on kiinnitetty erityisesti huomiota roolivaatetukseen ja -meikkeihin.



Kari Vuorisalo

Rebekka eläytyy velhon rooliin.

### » Muutamien biisien osalta aloitimme harjoittelun jo syksyllä.

KARI VUORISALO

Esiintymisvaatteiden saaminen on ollut kylän tytöiksi eläytyvien Iiris Korren, 12, ja Miila Mattilan, 11, mielestä ainakin toistaiseksi projektin hauskin hetki.

– Meillä on esityksessä yllä vanhanaikaiset mekot ja esut, kaksikko kertoo.

Molemmat odottavat ensi viikon esityksiä innolla.

– Hirveästi ei edes jännitä, musiikkiluokkalaiset punnitsevat.

Kari & Kakrut – Hurttajärven tarina -iltakonsertti Posellissa 19.4. kello 18. Liput ovelta 10/5 euroa.

# Tomi Paldanius on onnellinen kitaravirtuoosi

Sunnuntaina Raumalla esiintyvä fingerstyle-kitaristi Tomi Paldanius selätti masennuksen muutoksella.

» Rauma  
JUSSI HIETIKKO, RAUMA

Kaksitoista vuotta sitten klassisen kitaransoiton opettaja Tomi Paldanius kulki kuin sumussa. Elämä ympärillä tuntui ahdista-valta, eikä mikään oikein sujunut.

Kun hän avautui psykologille ongelmistaan, tämä sanoi hänelle lauseen, joka avasi silmät.

– ”Eihän elämän tarvitse olla kärsimystä.” Aloin pyöritellä sitä lausetta ja lopulta päätin toimia, Paldanius muistelee.

Hän päätti aloittaa puhtaalta pöydältä ja vuonna 2005 Paldanius myi koko omaisuutensa ja osti matkalipun New Yorkiin.

Kovin kummallisia suunnitelmia hänellä ei ollut. Hänen tarkoituksenaan oli tulla onnelliseksi.

### Yksi video mullisti kaiken

Amerikassa asiat alkoivatkin jostain syystä luistaa.

Hän alkoi saada jalansijaa kaikkien tuhansien kitaristien joukosta ja hänet kutsuttiin muun muassa esiintymään Nashvillen eräälle kitarafestivaalille.

Vuonna 2005 hän julkaisi kitaristien nettifoorumilla fingerstyle-tyylillä soitettua version Bon Jovin *Livin' On A Prayeristä*.

Versio sai välittömästi suitsutusta kitaristien piirissä ja joku latasi sen tuolloin vielä varsin tuntemattomaan videopalvelu YouTubeen.

Video oikeastaan mullisti Paldaniuksen elämän, sillä muutamassa kuukaudessa kitaransoitajat ympäri maailman alkoivat tapailla hänen fingerstyle-sovitustiaan tunnetuista kappaleista.

Heistä suurimman YouTube-suosion on saanut eteläkorealainen Sungha Jung, joka soitti Paldaniuksen sovituksen *Livin' On A Prayeristä*. Hänen YouTube-tiliään seuraavat miljoonat kitaramusikiin ystävät.

Jung esiintyi Raumalla seitsemän vuotta sitten, jolloin hän oli vain 13-vuotias.

Tomi Paldaniuksen *Livin' On A Prayer* -videota on katsottu reippaasti yli neljä miljoonaa kertaa. Myös hänen muilla YouTube-videoillaan on huikaita katsojamääriä.

**Bohemian Rhapsody oli todellinen haaste**  
Nyt Tomi Paldanius on julkaissut



Fingerstyle-tyylissä täytyy kynsien olla vahvat. Moni käyttää myös keinotekoisesti vahvistettuja kynsiä.

ensimmäisen levynsä. Levy sisältää versioita maailman suurimmista rock-klassikoista.

Levyttä löytyvät muun muassa Queenin *Bohemian Rhapsody*, Pink Floydin *Wish You Were Here*, Led Zeppelinin *Stairway To Heaven* ja Guns N' Rosesin *November Rain*.

Tomi Paldanius on opetellut kaikki kappaleet korvakuulolta.

– *Bohemian Rhapsody* oli todellinen haaste. Kun yleensä opin tavallisen biisin parissa minuut-

tissa, siihen meni tunteja.

### Soolokeikat jännittävät hieman virtuoosiakin

Ensimmäisen levyn tiimoilta Tomi Paldanius on lähtenyt Suomen kiertueelle. Se tuo hänet myös Raumalle ensi sunnuntaina, jolloin hän esiintyy Vanhalla opistolla.

Hieman yllättäen hän tunnistaa, että soolokeikat jännittävät hieman, vaikka hän on soittanut keikkoja bändien kanssa.

– Hyvin soittaminen ja esiintyminen on kaksi eri asiaa. Ei minua se jännitä, oitanko hyvin vaan se, saanko ihmiset temmattua mukaan siihen tunnelmaan.

### Pitkä matka kiertueelta kotiin

Rauman keikan jälkeen Tomi Paldanius pakkaa jälleen kerran matkalaukkunsa ja suuntaa kotinsa Bangkokiin, jossa hän asuu perheineen.

Siellä hän ansaitsee elantonsa kitaransoiton opettamisella. Oppilaita tulee ympäri maailmaa, toisinaan jopa Suomesta asti.

Vaikka 12 vuotta sitten hän rämpi syvässä vesissä, masennus on viimeinen asia, joka tulee mieleen, kun nyt kuuntelee hänen iloista, hieman poikamaisista puheenparttaan.

Hän myös hymyilee paljon.

– Ehkä siinä aasialaisessa yksinkertaistetussa elämänsenteessä on jotain, mikä on tarttunut. Ei tarvitse olla niin paljon tavaraa ympärillä elääkseen onnellisena.

Sama filosofia toistuu myös hänen kitaransoitossaan.

Tomi Paldanius Vanhalla opistolla sunnuntaina 16.4. klo 15.

### » TÄSTÄ ON KYSE

#### FINGERSTYLE-SOITTAMINEN

» Kitaransoitotekniikka, jossa kieliä soitetään sormenpäillä tai kynsillä näppäillen.

» Tämä tyyli sai alkunsa klassisesta musiikista.

» Nykyisin fingerstylellä soitetaan lukuisten eri tyylien musiikkia, kuten jazzia, bluesia, rockia, funkia, poppia ja folkia.

» Harjaantunut fingerstyle-kitaristi pystyy soittamaan kappaleen nuotteja, rytmiosuuksia, melodiaa ja jopa sooloja samaan aikaan.

» Rockmusiikissa tyyliä suosivat Dire Straitsin Mark Knopfler, Jeff Beck sekä Fleetwood Macin Lindsey Buckingham.

» Bluesmusiikin tunnetuimpia näppäilijöitä olivat Albert King ja John Lee Hooker.